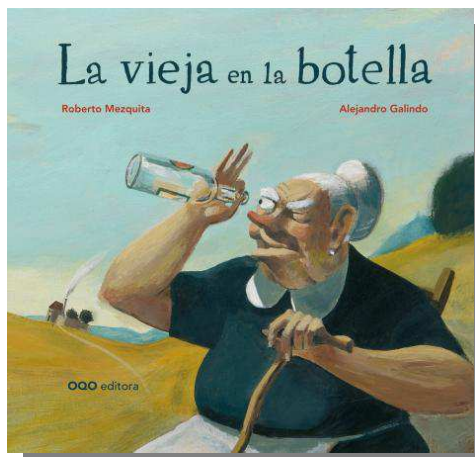


Hoy en nuestro puchero degustamos una sopa de: **La vieja en la botella.**



Roberto Mezquita & Alejandro Galindo

OQO Editora

ISBN: 978-84-9871-364-0

36 págs. | cartóné | 25x23 cm. |

PVP 12,90

Diciembre 2011 / + 3 años.

Ficha de la editora

Una bruja pelirroja, harta de las quejas de su vecina, decide un día lanzarle un terrible conjuro y encerrarla en una botella:

Tris-trás, ya no quiero verte más.

Tris-trás, te irás y no volverás.

Por suerte, un hada del bosque libera a la vieja de su encierro y cumple su deseo: vivir en una casita con huerta, vacas y gallinas; pero pronto la desagradecida mujer no estará contenta y aspirará a una vida mejor.

La vieja en la botella trata de cómo los deseos pueden ser un acicate para cambiar y progresar; pero también nos interpela sobre la manera de gestionarlos y alerta de las consecuencias de la insatisfacción ante lo material y de la ambición desmesurada.

Con frecuencia, queremos algo más y nos sentimos incapaces de valorar lo que tenemos en el momento presente. Por esta incapacidad, la vieja disfruta brevemente de los sueños cumplidos y cae de nuevo en la frustración y en la queja. No importa cuantos deseos se le concedan: ella es incapaz de disfrutarlos. Al final, quedará atrapada en uno de ellos.

Para completar esta historia, Roberto Mezquita ha tomado como referencia varias versiones del cuento tradicional europeo (en algunos lugares de España es conocido como *El pescador y el jurel mágico*), en busca de lo más atractivo de cada una de ellas, tanto en lo literario como en lo referente a la creación de imágenes. Finalmente, una variante inglesa y otra alemana han resultado fundamentales para construir el texto de este álbum.

Para el autor, la esencia del cuento tiene "una gran profundidad", como sucede en tantos relatos de carácter tradicional, y está sujeta a todo tipo de análisis que deben llegar, en cualquier caso, "después de haber saboreado convenientemente la historia, y que no conviene desvelar de entrada". Su oficio de narrador oral ha contribuido, en buena medida, a reinventar la historia, tomando elementos que surgen al contarla de viva voz.

Por otra parte, mientras que en la mayor parte de las versiones la vieja aparece encerrada en la botella ya en el inicio, Roberto Mezquita opta por explicar cómo ha llegado a esa situación. Incorpora, así, el personaje de la vecina bruja pelirroja que, junto con el hada, "dotan a la historia de un alto contenido mágico, propicio para los conjuros, los hechizos, las transformaciones y lo inverosímil: un territorio de los más sugerente y atractivo para el público infantil, que no dejará de disfrutar con los efectos maravillosos de la palabra dicha". *La vieja en la botella* es su segunda publicación en OQO editora, después de *El gallo traganueces*.

En un laborioso trabajo de colores, formas y texturas acrílicas, Alejandro Galindo ha sabido captar con maestría el espíritu de la vieja y crear un divertido personaje con grandes posibilidades expresivas y marcados rasgos de carácter. El ilustrador narra la historia desde un amplio imaginario; aparecen en los diferentes ambientes por los que transita el personaje principal, otros personajes no descritos en el texto, con perfiles muy definidos y que adquieren protagonismo en las páginas del libro. Dibujos llenos de humor y expresividad, detalles divertidos y, para redondear el álbum, una perfecta pirueta visual, casi sin necesidad de palabras.

Jesús Mari Fernández/ Mediación y promoción lectora

Mugikorra: 655742584 // lokarri@euskalnet.net www.elpucherodelos cuentos.com